

Управление по образованию и развитию социальной сферы
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2024 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
28 августа 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографический ансамбль «Юла»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Орлова Оксана Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. о. Краснознаменск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план.....	14
Раздел 3. Содержание учебного плана.....	14
Раздел 4. Методическое обеспечение программы.....	19
Раздел 5. Список литературы	22
Приложение № 1.....	26

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Юла» (стартового уровня) является модифицированной и принадлежит к **художественной направленности**.

В основе программы лежит, выстроенная столетиями, система «Московской школы» классического балета с применением современных педагогических приемов, методов и технологий построения образовательного процесса в детских образовательных учреждениях.

Программа создана в 2020 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – август 2024 года.

Программа «Хореографический ансамбль «Юла» (стартового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).

9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
2. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).
3. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).

В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.

Актуальность данной образовательной программы

«Современное дополнительное образование должно меняться и отвечать не только запросам самих детей и их родителей, но и потребностям нашего государства, приоритетам развития нашей страны, ориентироваться на те направления, которые станут актуальными, может быть, даже не сейчас, а в ближайшие пять-десять лет. Особенно с учётом бурного развития науки, технических знаний во всём мире». (Вступительное слово Д. Медведева на совещании, посвященному развитию дополнительного образования» 16 октября 2017 г.)

Дополнительное образование детей позволяет гибко и эффективно реагировать на современные вызовы к способностям и возможностям человека, способствуя повышению конкурентоспособности и инновационному развитию страны. **Новая модель этого образования основывается на индивидуальном подходе к развитию каждого ребёнка**, к выстраиванию для него собственной творческой и научной траектории. В связи с вышесказанным, соответствуя всем принципам современного образования, нельзя не отметить, что **духовно-нравственное воспитание и эстетическое развитие продолжают, как и раньше, играть первостепенную роль**, являясь необходимым условием формирования гармоничной личности, раскрытия и реализации ее творческого потенциала во всех социальных сферах. Современная наука накопила достаточно большой опыт в изучении аспектов эстетического воспитания в различные исторические эпохи. И пришла к выводу, что **во все века важную миссию в выполнении этих задач всегда выполняло искусство**. Нет детей, не способных воспринимать искусство. Да и все родители хотят, чтобы их ребенок стал личностью.

Развитию творческого потенциала детей, обеспечению условий для творческого роста и созданию возможностей творческого развития в рамках художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания прекрасно способствует один из видов искусства, такой как - хореография. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. **Классический танец является основой хореографии.** Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Многие думают, что нет смысла заниматься «старым», когда есть множество современных направлений. Но, **важно понимать, что все новое берет свое начало из танцев прошлых столетий.** Так классика впитала в себя все самые изящные движения из народных и бытовых танцев нескольких веков, постепенно совершенствуя позиции рук и ног, положения головы и тела. **Освоение этого материала создает основу для изучения других танцевальных направлений, позволяя в дальнейшем успешно осваивать народные и современные танцы.**

Занятия классическим танцем способствуют и физическому развитию детей, и обогащают их духовно, являясь средством умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля.

Специфика хореографии определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует гармоничному формированию телосложения, воспитанию выносливости и уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов, развивает общекультурный кругозор, формируют определенные эстетические принципы и ценности.

Танец всегда играл особую роль в культуре каждого народа. *Занятие ребёнком танцем – это не просто освоение азов хореографии, это целый комплекс мер, направленных на развитие и формирование различных качеств личности обучающегося:*

- *укрепление психического и физического здоровья;*
- *эмоционально-творческое и эстетическое развитие;*
- *формирование морально-нравственной культуры;*
- *выработка социальной адаптации, помогающее преодолевать сложные жизненные ситуации;*
- *формирование выраженного желания и умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;*
- *приобщение к культурному наследию, привитие любви к хореографическому искусству и потребности в сохранении традиций национального и мирового танцевального искусства;*
- *формирование готовности к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности.*

Таким образом, учитывая требования современного дополнительного образования, *данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:*

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству, ориентация на их индивидуальные особенности, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.
- сохранение и охрана здоровья детей;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Педагогическая целесообразность программы

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией: учат детей слушать, воспринимать, оценивать, любить музыку и хореографию (каждую в отдельности и в тесной их взаимосвязи), приобщая ребенка к миру прекрасного и воспитывая художественный вкус; совершенствуют их психофизику и укрепляют их здоровье.

Личностные результаты освоения программы по танцевальному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате освоения видов танцевального искусства у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей родине — России
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края
- уважение к своему и другим народам
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных взаимодействий.

2) духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

4) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

5) трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

6) экологического воспитания:

- бережное отношение к природе
- неприятие действий, приносящей ей вред.

7) ценности научного познания:

- первоначальное представление о научной картине мира
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Отличительные особенности программы

1. Являясь основой всех видов танцевальных искусств, на сегодняшний день классический танец имеет годами отработанную систему, способствующую овладению этой дисциплины. Ни одно занятия классического танца не обходится без четкой методики проведения занятия и его планирования.

Но, так или иначе, хореография тоже не стоит на месте, развивается, методика его преподавания совершенствуется. Отмечается важность развития современных технологий преподавания в детских образовательных учреждениях, внедрение новых педагогических моделей преподавания классического танца, соответствующих требованиям

сегодняшней системы образования. В частности, существуют новые, основанные на современных принципах биомеханики, приёмы обучения вращениям и прыжкам. Выбор эффективных методов обучения стоит за педагогом. Поэтому, соединяя классические традиции и методики преподавания танцевального искусства с современными принципами организации образовательного процесса, педагоги выходят на качественно новый уровень. Новшества в хореографии воспринимаются как синтез классических и современных методик преподавания для достижения поставленной цели: эффективного получения обучающимися знаний и умений для создания и реализации творческих проектов

Образовательный процесс по программе «Хореографический ансамбль «Юла» (стартового уровня) выстраивается педагогом на основе классических традиций танцевального искусства с внедрением новых педагогических технологий и моделей преподавания. Например, в процессе реализации программы используется «метод проектов», личностно-ориентированный подход, используются современные цифровые технологии. ***Инновационные методы заключаются в разработке новых приемов для работы с детьми, использовании в процессе обучения элементов игры и импровизации, применении видео технологий и преимуществ электронного обучения.***

2. Не смотря на то, что программа «Хореографический ансамбль «Юла» (стартового уровня) реализуется в закрытом военном городке, ***дети много выступают, участвуя в концертах ЦРТДЮ и мероприятиях города. Данный вид творчества несет в себе функцию разумного и полезного проведения досуга.*** Также положительно влияет на формирование активной жизненной позиции развивающейся личности и реализует желания детей в самовыражении и самореализации. Для этого в ЦРТДЮ и городе созданы отличные условия: проводится много массовых мероприятий, на которых обучающимся предоставляется возможность представлять свои достижения в области танцевального искусства. ***Этот вид деятельности включен в раздел данной образовательной программы.***
3. ***Программа «Хореографический ансамбль «Юла» (стартового уровня) реализуется в небольшом закрытом военном городке, что создает определенные особенности и трудности при формировании групп в творческом объединении.*** Дети часто уезжают в другие города или наоборот прибывают на обучение. В связи с этим ***комплектование групп - разновозрастное.***

Цель программы: привитие интереса и любви к хореографии, к искусству в целом; формирование первичных навыков танцевальных движений и подготовка к сценической деятельности; удовлетворение индивидуальных потребностей личности в самовыражении и самореализации.

Задачи:

➤ Обучающие:

- сформировать представление об искусстве;
- сформировать представление о хореографическом искусстве и истории его развития и становления;
- познакомить с основными направлениями и стилями в хореографии;
- научить слушать и слышать музыку;
- обучить лексике, теоретическим и практическим основам классического танца, методике исполнения основных элементов;
- обучить простейшим элементам партерной гимнастики и гимнастики на развитие физических возможностей юного танцора;
- научить самостоятельно перестраиваться в различные рисунки танца, творчески проявлять себя;
- научить выражать свои чувства через танец;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить основам безопасности дорожного движения.

➤ Развивающие:

- развить кругозор;
- развить эмоциональную сферу, музыкальную и двигательную память, мышление, нравственно-коммуникативные качества;
- развить музыкально-ритмические способности, совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности;
- развить физические данные (выворотность ног, стоп, гибкость позвоночника, правильную осанку, координацию движений), силу и выносливость;
- сформировать первичные знания, умения, навыки правильного и выразительного движения в области хореографического искусства;
- развить индивидуальные способности в области классического танца;
- сформировать навык передачи содержания музыкального произведения в танцевальных движениях;
- развить ассоциативную память, воображение, эмоциональность и творческие способности посредством творческих заданий, импровизации.

➤ Воспитательные:

- сформировать интерес к хореографии и искусству в целом;
- сформировать интерес и стойкую мотивацию к занятиям хореографией;
- воспитать личностные качества: трудолюбие, терпение, выносливость, дисциплину, самоконтроль, сплоченность, товарищество, взаимопомощь, ответственность, умение вести себя в коллективе и учитывать интересы коллектива;
- воспитать аккуратное отношение к внешнему виду, реквизиту, костюмам;
- привить общую культуру поведения;

- привить правильное и культурное поведение на дорогах;
- воспитать гармонично развитую, культурную и творчески активную личность;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- привить чувство патриотизма по отношению к Родине.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 6-9 лет.
- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Хореографический ансамбль «Юла» (стартового уровня) все дети, желающие пройти обучение по программе стартового уровня при наличии справки от врача о допуске к занятиям и заявления от родителей/законных представителей.

Объем и срок освоения программы

- ✓ Программа предусматривает **1 учебный год (9 календарных месяцев)**.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **72 часа**.

Режим занятий:

- ✓ 2 раза в неделю по 1 часу.
Продолжительность занятий - 45 минут каждое, с перерывом в 15 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся у педагога формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным и разновозрастным*.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Хореографический ансамбль «Юла» (стартового уровня) - *переменный*.

Планируемый результат

- *Обучающиеся будут иметь представление:*

- об искусстве;
- о хореографическом искусстве и истории его развития и становления;
- об основных направлениях и стилях в хореографии;
- как правильно слушать и слышать музыку;
- **Обучающиеся будут знать:**
 - лексику, теоретические и практические основы классического танца, методике исполнения основных элементов;
 - простейшие элементы и их названия в партерной гимнастике и гимнастике на развитие физических возможностей юного танцора;
 - приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
 - правила поведения в хореографическом зале, в фойе и на концертах;
 - основы безопасности дорожного движения.
- **Обучающиеся будут уметь:**
 - передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на сильную долю;
 - самостоятельно перестраиваться в различные рисунки танца, творчески проявлять себя;
 - чувствовать и распознавать характер танцевальной музыки;
 - выражать свои чувства через танец;
 - координировать простейшие танцевальные движения;
 - начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, исполнять танцевальные элементы, сохраняя при этом правильную осанку;
 - выполнять простейшие упражнения классического танца лицом к станку и на середине зала;
 - использовать приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
 - безопасно вести себя на дороге и в общественном транспорте.
- **Обучающиеся будут обладать:**
 - развитым кругозором;
 - развитой эмоциональной сферой, музыкальной и двигательной памятью, мышлением, нравственно-коммуникативными качествами;
 - развитыми музыкально-ритмическими способностями, совершенствованными приемами музыкально-двигательной выразительности;
 - развитыми физическими данными (выворотностью ног, стоп, гибкостью позвоночника, правильной осанкой, координацией движений), силой и выносливостью;
 - сформированными первичными знаниями, умениями, навыками правильного и выразительного движения в области хореографического искусства;
 - развитыми индивидуальными способностями в области классического танца;

- сформированным навыком передачи содержания музыкального произведения в танцевальных движениях;
- развитыми ассоциативной памятью, воображением, эмоциональностью и творческими способностями посредством творческих заданий, импровизации.
- сформированным интересом к хореографии и искусству в целом;
- сформированным интересом и стойкой мотивацией к занятиям хореографией;
- сформированными личностными качествами, такими как: трудолюбие, терпение, выносливость, дисциплину, самоконтроль, сплоченность, товарищество, взаимопомощь, ответственность, творческая активность, умение вести себя в коллективе и учитывать интересы коллектива;
- аккуратным отношением к внешнему виду, реквизиту, костюмам;
- общей культурой поведения;
- культурой поведения на дорогах и в общественном транспорте;
- навыком здорового образа жизни;
- развитым чувством патриотизма по отношению к Родине.

Прогнозируемая результативность – освоение образовательной программы в полном объёме, переход на базовый уровень – не менее 25% группы.

Формы аттестации

- ✓ беседа;
- ✓ опрос;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ концерт;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ творческий проект;
- ✓ участие в концертах и мероприятиях различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ портфолио;
- ✓ дневник наблюдений;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото процесса выступления или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ индивидуальный образовательный маршрут;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;

- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ исполнение на занятии выученной композиции или танца;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ комбинированное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио;
- ✓ защита творческого проекта;
- ✓ концерт;
- ✓ защита проекта;
- ✓ выступления на мероприятиях различного уровня;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и станками, в соответствии СанПиН;
- ✓ зеркала на стенах;
- ✓ фортепиано.

2. Инструменты и приспособления:

- ✓ спортивные коврики (для выполнения гимнастических заданий разного уровня сложности на полу).
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной музыки, концертов знаменитых исполнителей в хореографии.

3. Материалы:

- ✓ специальная одежда и обувь для занятий: девочки – белый гимнастический купальник, белые балетки, белые носочки, кроме того, должен соблюдаться единый стиль причесок: волосы, собранные в пучок с белой сеточкой, отсутствие челок; мальчики – белая футболка, черные шорты-велосипедки, черные балетки и белые носки;
- ✓ сценические костюмы;
- ✓ бутафория и атрибуты для танцев.

Информационное обеспечение

1. Аудио- и видео- материалы.
2. Аудио- и видео- магнитофоны.
3. Телевизор.

4. Интернет.
5. Книги, журналы, статьи по хореографии и истории танца.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по хореографии;
- ✓ 1 концертмейстер.

Раздел 2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	беседа
2.	Основы безопасности дорожного движения	5	4	1	беседа, опрос, игра
3.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	опрос, викторина
4.	Гимнастика				контрольный опрос, самостоятельна я работа, контрольное занятие
	4.1. Гимнастика для развития физических качеств	8	1	7	
	4.2. Партерная гимнастика	8	2	6	
5.	Классический танец, хореография, хип-хоп, степ - дэнс	39	10	29	контрольный опрос, самостоятельна я работа, контрольное занятие
6.	Танцевально - постановочная работа. Концертная деятельность.	8	2	6	контрольный опрос, контрольное занятие, концерт, проект
7.	Контрольное/открытое занятие	2	-	2	контрольное занятие, концерт для родителей
Итого:		75	22	53	-

Раздел 3. Содержание учебного плана

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Танцевальная одежда».
 - ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале Правила поведения в ЦРТДЮ. Специальная одежда и обувь для танцев. Организация рабочего места.
 - ✓ *Практика:* адаптационные игры: «У тебя, у меня...», «Интервью», «Снежный ком».

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».
 - 2.1. **Тема:** «Улицы и движение в нашем городе».
 - ✓ *Теория:* Раскрыть особенности движения транспорта и пешеходов в городе дать понятия о некоторых терминах, употребляемых в ПДД.
 - ✓ *Практика:* Просмотр видеofilма по теме.
 - 2.2. **Тема:** «Дорожные знаки и дополнительные средства информации».
 - ✓ *Теория:* Познакомить с группами дорожных знаков и их назначением.
 - ✓ *Практика:* Семь групп дорожных знаков: предупреждающие, приоритета, запрещающие, предписывающие, информационно-указательные, сервиса, дополнительной информации.
 - 2.3. **Тема:** «На наших улицах».
 - ✓ *Теория:* Повторить элементы улиц и дорог, объяснить назначение дорожной разметки.
 - ✓ *Практика:* Работа с плакатами: рассматривание и обсуждение ситуаций.
 - 2.4. **Тема:** «Сигналы светофора и регулировщика».
 - ✓ *Теория:* Повторить значение сигналов светофора, виды светофоров; познакомить учащихся с назначением дорожной разметки.
 - ✓ *Практика:* Трехсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение.
 - 2.5. **Тема:** «Правила пользования транспортом».
 - ✓ *Теория:* Научить пользоваться общественным транспортом и правильному поведению на дороге.
 - ✓ *Практика:* Игра «Пассажиры общественного транспорта».
 - 2.6. **Тема:** «От «бытовой» привычки – к трагедии на дороге».
 - ✓ *Теория:* Дать понятие дорожной ситуации - «ловушки», отучить детей переносить «бытовые» привычки на проезжую часть улицы. Дать понятия об оборудовании железнодорожных переездов, правилах

перехода и переезда через железнодорожные пути.

✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

2.7. Тема: «Правила оказания первой медицинской помощи при дорожно-транспортном происшествии».

✓ *Теория:* Понятие «кровотечение». Методы остановки кровотечения, наложения повязок, оказания первой медицинской помощи при ожогах.

Практика: Решение задач на картинках. Наложение повязок на раны (работа с бинтами).

3. Раздел по теме «Основы музыкальной грамоты».

✓ *Теория:* Введение в теоретический курс музыкальной грамоты. Танцевальные жанры в музыке: вальс, полька, галоп, гавот, хоровод, кадрили. Выразительные средства музыки. Характер, темп, динамические оттенки в музыке и способы передачи их в движении на предложенный музыкальный материал; длительность, ритмический рисунок, метроритм, пунктирный ритм, музыкальный размер, сильная и слабая доли, такт и затакт, строение музыкального произведения.

✓ *Практика:*

- Слушание и анализ музыки: определение темпа и характера, используемые динамические оттенки, длительности и ритмический рисунок, затакт (при наличии), определение танцевального жанра, строение музыкального произведения.

- Упражнения:

- слабая и сильная доли, затактовые построения;
- пунктирный ритм;
- основные приемы и способы передачи характеристики музыки в движения: марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки; основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе; прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом); построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.

4. Раздел по теме «Гимнастика».

4.1. Тема: «Гимнастика для развития физических качеств».

✓ *Теория:* Предназначение гимнастики для развития физических качеств. Теория и правила (методика) выполнения упражнений. Техника безопасности во время выполнения упражнений. Координация и точность выполнения движений. Совершенствование дыхательных способностей во время исполнения физических упражнений. Музыкальность при выполнении движений.

✓ *Практика:*

- Упражнения на середине зала:

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для укрепления мышц рук;
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;
- упражнения для формирования балетной осанки;
- упражнения для развития мышц пресса;
- упражнения для укрепления мышц ног;
- упражнения для развития выворотности;
- упражнения для растяжки и формирования танцевального шага;
- работа над «шпагатами»;
- упражнения для развития координации;
- упражнения для развития элевации.
- Базовые элементы гимнастики:
 - «колесо»;
 - «кувырок»;
 - «переворот»;
 - «стойка»;
 - «равновесие»;
 - «мост»;
 - «волны»;
 - «колечко» с захватом;
 - «перекат» на грудь;
 - «пистолет».

4.2. Тема: «Партерная гимнастика».

- ✓ *Теория:* Правила выполнения ниже перечисленных упражнений. Все упражнения исполняются лежа на спине или животе.
- ✓ *Практика:* Упражнения на ковриках:
 - demi et grand plié;
 - battement tendu;
 - grand battement во всех направлениях;
 - battement developpe во всех направлениях;
 - подъем корпуса наверх при помощи рук;
 - «лягушка» на животе с подъемом корпуса наверх.

5. Раздел по теме «Классический танец».

- ✓ *Теория:* Изучение основных хореографических элементов классического танца и его комбинации у станка и на середине зала.
- ✓ *Практика:*
 - Экзерсис у станка (лицом к станку):
 - поклон;
 - aplomb;
 - позиции ног: I, II, III;
 - позиции рук: I, II, III;

- preparation: лицом к станку;
- demi-plie: по I, II, III позиции (в первом полугодии движение выполняется на два такта, во-втором на один);
- battement tendu: по I позиции в сторону, вперед, назад;
- passé par terre: по I позиции;
- battement releve lent на 45°: с I позиции в сторону, вперед, назад;
- releves: по I, II позициям;
- port de bras: боком к станку;
- перегибания корпуса: назад, позднее в сторону (лицом к станку);
- pas de bourree suivi: без продвижения (лицом к станку).
- *Экзерсис на середине:*
 - позиции ног: I, II, III;
 - позиции рук: I, II, III;
 - demi-plie: по I, II, III позициям en face;
 - battement tendu: по I позиции;
 - pas de bourreesuivi en face: без продвижения;
 - подготовка к растяжке;
 - releves: по VI, I, II;
 - port de bras;
 - подготовка к вращениям;
 - классический шаг по диагонали: на полной стопе, на полупальцах.
- Allegro (прыжки):
 - temps leve saute: по I, II позициям: лицом к станку, затем на середине зала.

6. Раздел по теме «Танцевально-постановочная работа. Концертная деятельность».

- ✓ *Теория:* Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка элементов. Работа над техникой танца. Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону. Воплощение выразительности танца, его содержания, музыкальности и образности. Отработка танцев. Сценическая культура. Психологическая выдержка и настрой на выступление.
- ✓ *Практика:* Отработка и многократное повторение движений танцевальных композиций и этюдов. Исполнение танца на контрольном/открытом занятии, на концерте в ЦРТДЮ и на городских мероприятиях.

7. Раздел по теме «Контрольное/открытое занятие».

- ✓ *Теория:* Правила поведения во время контрольного/открытого занятия. Техника безопасности во время занятий. Стрессовая устойчивость и эмоциональный настрой.

- ✓ *Практика:* Исполнение программы, предусмотренной для показа на контрольном/открытом занятии. Анализ и самоанализ. Подведение итогов педагогом по качеству освоения обучающимися начального раздела хореографической подготовки, в первом и втором полугодиях.

Раздел 4. Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фотоматериалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного/услышанного);
- частично-поисковый (поиск и подбор способов художественной выразительности);
- проектный.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- игра;
- репетиция;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- праздник;
- концерт;
- проект;
- экскурсия, поездка на концерт/в театр.

Педагогически технологии, используемые в работе с детьми:

- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология группового обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

Методика обучения

Программа и процесс обучения строится по системе «Московской школы» преподавания «классического танца».

Алгоритм учебного занятия

Структура урока хореографии является классической: *организационный момент, разминка* (гимнастика для развития физических качеств), *основная, заключительная части*.

1. *Организационный момент* – организованный вход детей в зал, построение в линии, проверка осанки и позиции ног, поклон – 3 мин.
2. *Разминка* – разогрев всех групп мышц, подготовка к основной части занятия – 12 мин.
3. *Основная часть* – партерная гимнастика, элементы классического танца, танцевальные игры – 20 мин.
4. *Прыжки* – 7 мин.
5. *Заключительная часть* – 3 мин.

Дидактические материалы

- Плакаты, изображающие танцевальные позы, технику выполнения движений; по правилам дорожного движения.
- Портреты известных танцоров и балетмейстеров.
- Информационные стенды по темам программы.
- Аудио- и видеоматериалы по теории и истории хореографии, по правилам дорожного движения.
- Журналы и книги по теории и истории хореографии.

Сроки (периоды) проведения аттестации и контроля

1. *Начальный или входной контроль* (беседа) – используется как в начале учебного года для определения уровня развития детей, их творческих способностей, так и в течение года для усвоения нового теоретического материала.
2. *Текущий контроль* (педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа) – используется в течение всего учебного года для определения степени усвоения учащимися учебного материала, готовности детей к восприятию нового материала; выявление детей, отстающих и опережающих обучение.

3. *Промежуточный контроль* (контрольное занятие) – используется в конце полугодия для определения результатов обучения.
4. *Итоговый контроль* (открытое занятие) – используется в конце учебного года для определения изменения уровня развития детей и их творческих способностей, определения результатов обучения, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Возрастные особенности обучающихся

Для детей 6-9 лет характерно сравнительно слабое развитие моторики, координации движений, ориентировки в пространстве и коллективе, недостаточное развитие музыкально-ритмического чувства, поэтому в программе отводится большое место ритмическим и коллективно-порядковым упражнениям.

Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

С 9 лет дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. “Тихих” детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

Репертуар строится на тематике понятной и доступной детям. Танцы должны быть событийными. Событийность помогает неустойчивому вниманию ребенка постоянно находить предмет переключения. Постановочная работа строится на элементах игры. Танцевальные движения носят второстепенный характер. В основном это танцевальные картинки. Репертуар составлен из простейших детских этюдов и танцев, построенных на шагах, подскоке, галопе. Дети 6-9 лет быстро утомляются, недостаточно внимательны и организованы, в связи с этим, в процессе занятия включаются музыкальные и дидактические игры, элементы соревнования.

Для музыкального сопровождения используется классическая и народная музыка с четким ритмом, детские песни.

Раздел 5. Список литературы

Список литературы для педагогов

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. N Пр-827).
- «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Указ Президента РФ (от 7 мая 2012 г. № 599).
- Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец (от 26.05.2012 г. №2405 п-П8).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008).
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
- Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
- Постановление правительства Российской Федерации «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» (от 31 марта 2017 г. № 376).
- Постановление Правительства Российской Федерации «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы» (от 23 мая 2015 г. № 497).
- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 28.12.2016 г. № 465-ФЗ, редакция № 21).
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).
- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г. № 1040).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
- О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (Постановление от 30 декабря 2015 г. № 1493 г. Москва).
- Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
- Базарова Н. Классический танец. Учебное пособие. - М.: Искусство, 2009.
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - Л.-М. Искусство, 2010.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
- Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Просвещение, 2002.
- Буренина А. И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С.-П.: Изд. 6-ое, 2011.
- Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств. Лтд., 2008.
- Верхолат Е.И. «Особенности проведения уроков ритмики в подготовительных группах хореографических коллективов». Хабаровск, издательство ХГТУ 2004.
- Григорьева ю.А., Козадаева О.В. «исторический процесс формирования классического танца». Курсовая работа. Г.Тамбов, 2013.
- Журавин М.Л. Гимнастика. – М.: Академия, 2009.

- Инновационные технологии в хореографии: современные методы работы, способы раскрытия творческих способностей. Ссылка: <https://viafuture.ru/katalog-idej/innovatsionnye-tehnologii-v-horeografii>
- Конанчун С.В. Эстетическое образование в условиях современного российского социума. Научная статья по специальности «Народное образование. Педагогика. Журнал «Человек и образование», 2017.
- Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» ч. 1, 2. «Владос», 2001.
- Краевский В.В. Общие основы педагогики. М.: Академия, 2005.
- Мессерер А.М. Уроки классического танца. с.400. М.: ВТО, 1967.
- Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу». Ссылка: http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-
- Михайлова М.А. «Академия развития». Ярославль, 2006.
- Овчинникова Е.В. Современная программа и методология преподавания классического танца на начальном уровне хореографического образования. Статья из журнала «Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки»: «Народное образование. Педагогика». г. Тула, 2013.
- Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. М.: Вся Россия, 1999.
- Пуртова Т.В., Беникова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». Изд.: «Век информации». Москва, 2009.
- Пустовойтова М.В. «Ритмика». «Владос», 2008.
- Радынова О.П. Песня, танец, марш с детьми 5-7 лет. – М.: Гном и Д, 2010.
- Ритмика для детей. Ссылка: <http://www.horeograf.com/muzyka/ritmika-dlya-detej>
- Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2013.
- Сюзева Н. Ф. Актуальность художественно-эстетического воспитания детей в современной системе дополнительного образования [Текст] // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). — Краснодар: Новация, 2018. — С. 89-94. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13630/> (дата обращения: 26.12.2018).
- Федорова Г.П. «Поиграем – потанцуем». Издательство «Детство-пресс» Санкт-Петербург, 2002.
- Щербакова Н.А. «От музыки к движению». Издательство «Гном и Д». Москва, 2001.
- Топ 10 лучших балетных постановок. Ссылка: <http://rate1.com.ua/nauka/2285/>

Список литературы для обучающихся и родителей

- Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма от Древнего Египта до модерна. – С.П., Паритет, 2001.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
- Гваттерини М. Азбука балета. Учимся танцевать. – М.: АО «Бертельсманн Медиа Москау», 2010.
- Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Феникс, 2013.
- Журавин М.Л. Гимнастика. – М.: Академия, 2009.
- Издом Х. и Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998.
- Карп П. Младшая муза. – М.: Современник, 2012.
- Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» ч. 1, 2. «Владос», 2001.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 2006.
- Топ 10 лучших балетных постановок. Ссылка: <http://rate1.com.ua/nauka/2285/>

Приложение № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
28 августа 2024 года

Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Юла» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования: Орлова Оксана Юрьевна

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1.	Сентябрь	06	19:00-19:45	групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Общая тренировка	кабинет 160	Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	09	18:00-18:45	групповая	1	Разминка. Ознакомление с элементами разных танцевальных направлений	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов

3.	Сентябрь	13	19:00-19:45	групповая	1	Разминка. Ознакомление с элементами ОФП для гибкости суставов, связок, прыжки через скакалку	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	16	18:00-18:45	групповая		Разминка. Ознакомление с музыкальной грамотой (темп, ритм)	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
5.	Сентябрь	20	19:00-19:45	групповая		Разминка. Элементы хореографии — позиции рук и ног, прыжки	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
6.	Сентябрь	23	18:00-18:45	групповая		Инструктаж по ТБ, ОТ Разминка. Элементы хип-хопа, концепция на руки	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
7.	Октябрь	27	19:00-19:45	групповая		Разминка. Ознакомление с элементами хип-хопа (выпады, равновесия)	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
8.	Октябрь	30	18:00-18:45	групповая		Разминка. Ознакомление с элементами ОФП для гибкости суставов, связок, прыжки через скакалку	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
9.	Октябрь	04	19:00-19:45	групповая		Разминка. Ознакомление с элементами хип-хопа(mambo, jumping jack, cha-cha-cha)	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов

10.	Октябрь	07	18:00-18:45	групповая		Разминка. Упражнения ОФП для силы ног, рук, спины	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
11.	Октябрь	11	19:00-19:45	групповая		Разминка. Элементы хореографии — работа ногами у станка, прыжки	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
12.	Октябрь	14	18:00-18:45	групповая		Разминка. Элементы акробатики (полу шпагат, мост)	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
13.	Октябрь	18	19:00-19:45	групповая		Разминка. Музыкальная грамота (характер музыки), упражнения для свода стопы	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
14.	Октябрь	21	18:00-18:45	групповая		Разминка. Элементы акробатики (полу шпагат, мост, кувырок) ОФП для брюшного пресса, спины	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
15.	Октябрь	25	19:00-19:45	групповая		Разминка. Элементы стэп - дэнс — правила работы на стэп платформе	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
16.	Ноябрь	28	18:00-18:45	групповая		Разминка. Составление танцевальной связки хип-хоп	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
17.	Ноябрь	01	19:00-19:45	групповая		Разминка. Элементы стэп-дэнс basic, hook, piruet act.	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение,

								выполнение нормативов
18.	Ноябрь	04	18:00-18:45	групповая		Разминка. Уверенный стэп, баланс	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
19.	Ноябрь	08	19:00-19:45	групповая		Разминка. Хореография у станка, упражнения для осанки	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
20.	Ноябрь	11.1 1	18:00-18:45	групповая		Разминка. ОФП на укрепление рук, спины, мышц пресса, ноги	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
21.	Ноябрь	15	19:00-19:45	групповая		Разминка. Музыкальная грамота (характер музыки), упражнения на слух в ритме хип-хоп	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
22.	Ноябрь	18	18:00-18:45	групповая		Разминка. Акробатика (мост, стойка на лопатках, шпагат)	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
23.	Ноябрь	22	19:00-19:45	групповая		Разминка. Упражнения — стэп, наклоны на коленях, «Ласточка», развитие гибкости	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
24.	Ноябрь	25	18:00-18:45	групповая		Разминка. Упражнение с обручами, укрепление кистей	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов

25.	Декабрь	29	19:00-19:45	групповая		Разминка. Хореография , укрепление спины, рук, выворотность пальцев ног	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
26.	Декабрь	02	18:00-18:45	групповая		Разминка. Акробатика — кувырки, «колесо»	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
27.	Декабрь	06	19:00-19:45	групповая		Разминка. ОФП - развитие силы ног, брюшного пресса, прыжки	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
28.	Декабрь	09	18:00-18:45	групповая		Разминка. Акробатика — кувырки, колесо, упражнения для стоп	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
29.	Декабрь	13	19:00-19:45	групповая		Разминка. Танцевальная связка , работа в группе	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
30.	Декабрь	16	18:00-18:45	групповая		Разминка. Хореография — упражнения для баланса, прыжки	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
31.	Декабрь	20	19:00-19:45	групповая		Разминка. Выпады, наклоны, равновесия	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов

32.	Декабрь	23	18:00-18:45	групповая		Разминка. Упражнения на координацию со скакалкой, работа в паре	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
33.	Январь	27	19:00-19:45	групповая		Разминка. Упражнения в паре на равновесие, укрепление брюшного пресса	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
34.	Январь	30	18:00-18:45	групповая		Разминка. Работа над групповой композицией танцевальной	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
35.	Январь	10	19:00-19:45	групповая		Разминка. ОФП - развитие мышц брюшного пресса, прыжки через	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
36.	Январь	13	18:00-18:45	групповая		Разминка. Танцевальные элементы, поворот пассе	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
37.	Январь	17	19:00-19:45	групповая		Разминка. ОФП - развитие мышц брюшного пресса, прыжки через скакалку	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
38.	Январь	20	18:00-18:45	групповая		Разминка. Хореография у станка— упражнения для баланса, прыжки на месте	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов

39.	Январь	24	19:00-19:45	групповая		Разминка. ОФП - развитие мышц брюшного пресса, прыжки через скакалку	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
40.	Февраль	27	18:00-18:45	групповая		Разминка. Элементы хип хопа, плечи	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
41.	Февраль	31	19:00-19:45	групповая		Разминка. Стэп - дэнс	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
42.	Февраль	03	18:00-18:45	групповая		Разминка. Танцевальные элементы	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
43.	Февраль	07	19:00-19:45	групповая		Разминка. Упражнение «волна», ласточка, повороты	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
44.	Февраль	10	18:00-18:45	групповая		Разминка. Акробатика — колесо, шпагат. Прыжки на месте	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
45.	Февраль	14	19:00-19:45	групповая		Разминка. ОФП - упражнения для силы рук, ног, спины. Прыжки	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов

46.	Февраль	17	18:00-18:45	групповая		Разминка. Акробатика — колесо, шпагат. Прыжки на месте	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
47.	Февраль	21	19:00-19:45	групповая		Разминка. Упражнение вращения, выпады, равновесия, наклоны	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
48.	Март	24	18:00-18:45	групповая		Разминка. Упражнение - «волна», ласточка	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
49.	Март	28	19:00-19:45	групповая		Разминка. Элементы танца	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
50.	Март	02	18:00-18:45	групповая		Разминка. Упражнение для гибкости суставов, связок	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
51.	Март	06	19:00-19:45	групповая		Разминка. Упражнение без предмета- вращения, выпады, равновесия, наклоны, прыжки	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
52.	Март	09	18:00-18:45	групповая		Разминка. Хореография- шаги «вальса», прыжки	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов

53.	Март	13	19:00-19:45	групповая		Разминка. Хип хоп равновесия, прыжки, связки в синхронности	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
54.	Март	16	18:00-18:45	групповая		Разминка. Хореография у станка. Упражнения с обручем, скакалкой для координации	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
55.	Март	20	19:00-19:45	групповая		Разминка. Акробатика — колесо, переворот. Упражнение для осанки	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
56.	Апрель	23	18:00-18:45	групповая		Разминка. Прыжки олень, танцевальные связки	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
57.	Апрель	27	19:00-19:45	групповая		Разминка. Прыжки со скакалкой, упражнения для гибкости	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
58.	Апрель	30	18:00-18:45	групповая		Разминка. Танцевальные связки	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
59.	Апрель	03	19:00-19:45	групповая		Разминка. ОФП - развитие силы ног, брюшного пресса, прыжки, кувырки. Упражнения со скакалкой	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов

60.	Апрель	06	18:00-18:45	групповая		Разминка. Танцевальные связки. Хореография у станка	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
61.	Апрель	10	19:00-19:45	групповая		Разминка. Хип хоп, упражнения для гибкости	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
62.	Апрель	13	18:00-18:45	групповая		Разминка. Акробатика — колесо, переворот. Упражнение для осанки	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
63.	Апрель	17	19:00-19:45	групповая		Разминка. Стэп-дэнс, прыжки с разбега	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
64.	Май	20	18:00-18:45	групповая		Разминка. Фристайл как танец руками: махи, волны, точки на корпусе	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
65.	Май	24	19:00-19:45	групповая		Разминка . Фристайл : поинты, хватай, кидай, жесты	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
66.	Май	27	18:00-18:45	групповая		Разминка. Перекаты, кувырок с колен без рук	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение,

								выполнение нормативов
67.	Май	01	19:00-19:45	групповая		Разминка. Гибкость	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
68.	Май	04	18:00-18:45	групповая		Разминка. Хип хоп	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
69.	Май	08	19:00-19:45	групповая		Разминка. Стэп - дэнс	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
70.	Май	11	18:00-18:45	групповая		Разминка в движении. Связка	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
71.	Май	15	19:00-19:45	групповая		Разминка. Танцевальная связка, синхрон	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
72.	Май	18	18:00-18:45	групповая		Разминка. Хореография — шаги галопа, «польки». Прыжки с разбега.	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
73.	Май	22	19:00-19:45	групповая		Разминка. Танцевальные связки в хип хопе	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение,

								выполнение нормативов
74.	Май	25	18:00-18:45	групповая		Разминка. Танцевальные связки в хип хопе	Кабинет 160	Педагогическое наблюдение, выполнение нормативов
75.	Май	29	19:00-19:45	групповая		Разминка. Открытое занятие, тестирование. Анкетирование родителей, подведение итогов.	Кабинет 160	Соревнования. Анкетирование.